



Numero 19 Mensile dell'Associazione turistico-culturale "GIOVANNA D'ARCO" DICEMBRE 1999

LA COMETA



La foto vincitrice

C'era una volta una Piazza

Tempo addietro ho avuto modo di leggere un articolo apparso sulla Gazzetta del Sud riguardante la piazza del SS.Rosario.

Il cronista esordisce nel suo articolo dicendo che ad un anno esatto dall'inizio dei lavori di ristrutturazione la nuova piazza cominci a prendere le forme architettoniche partorite dalla mente del suo progettista, l'architetto Francesco Giordano.

Proseguendo nella lettura, il sopracitato articolo descrive minuziosamente la struttura ed i particolari architettonici della nuova piazza, adducendo ad essi significato di portata storica per alcuni, di utilità per la comunità ad altri.

Viene inoltre riportata una dichiarazione fatta dall'architetto Giordano alla Gazzetta del Sud in cui afferma che la Piazza SS. Rosario non poteva continuare ad essere un parcheggio per automobili. La prima cosa che mi ha colpito leggendo quest'articolo è constatare che si parla ancora di

ristrutturazione di una vecchia piazza.

Questo sento dire da un anno anche dalle persone che a Castanea ci vivono.

Io direi che più che una ristrutturazione si tratta di una creazione ex-novo di qualcosa che si allontana nettamente dalla forma originale ed a mio parere intoccabile della piazza!

Sul dizionario il termine piazza sta ad indicare un luogo ampio e grande privo di barriere architettoniche!!

Adesso invece tutto è purtroppo snaturato e stravolto da una sorta di "corsia preferenziale" delimitata da veri e propri cordoli di cemento che "proteggono" quello che rimane della piazza, ormai anch'essa mutata in una scalinata che ha già mietuto qualche "vittima" fra la popolazione.

La stessa scalinata rende per giunta piuttosto difficile la principale funzione a cui deve assolvere una piazza e cioè quella di punto d'incontro!!

Inoltre, grazie alla presenza di molteplici particolari (il portale in

legno, la torre-orologio, ecc.) la visione d'insieme si è notevolmente appesantita ed il tutto sembra quasi ingombrare uno spazio che non era grande ma che adesso sembra addirittura minuscolo!!

Non contesto naturalmente il valore architettonico di quelle strutture ma la loro collocazione in un contesto che a parer mio non è assolutamente il loro!!

E tutto ciò è stato fatto solo per evitare che le macchine parcheggiassero in Piazza?

Non si poteva semplicemente far in modo che il Comune di Messina provvedesse ad inviare un vigile urbano per regolare il traffico e per impedire il parcheggio?

Non si poteva semplicemente ripavimentare la piazza ed illuminarla adeguatamente senza stravolgerne la sua caratteristica forma originale?

Mi chiedo inoltre se i politici e gli amministratori di Castanea si siano resi conto che una testimonianza del passato del nostro paese adesso non esiste più.

Filippo Zona

LA GAZZETTA

Mensile gratuito dell'Associazione turistico culturale "Giovanna d'Arco"

via S. Caterina "Villa Costarelli" numero tel. e fax 090 / 318004 C.F.97022360834 P.IVA 02050690839

Pubblicazione mensile registrata presso il Tribunale di Messina n. 14/97 del 28/10/97

Direttore responsabile: **Rocco Cambria.**

Disegno della testata di Pippo Presti.

Editore: Ass. tur. cult. "Giovanna D'Arco".

La collaborazione è aperta a tutti, ma in nessun caso instaura un rapporto di lavoro ed è sempre da intendersi a titolo di volontariato. I lavori pubblicati riflettono il pensiero dei singoli autori, i quali se ne assumono le responsabilità di fronte alla legge.
Chiuso in stampa il 14/02/2000



CHIAZZA SCALI E ARCHI PAPALI

Iò era picciridda, i me' anni sunnu tanti, ma mi ricoddu a me' nonnu, a 'ddi tempi avia nu' sciccareddu; ogni tantu mi dicia: veni figghia annamu a Castania. Iò cu iddu pattia, nni fimmaumu nta' **chiazza du' Rusariu**, na' chiazza chi era nu' chianu ranni, quasi quantu a chiddu di San Giovanni. 'Nta chiazza c'era don **Gioggi u gilateri**, c'era puru so' figghiu **Nanni** vinninu **gilati**, nn'aviunu di tutti i maneri, me nonnu m'accattava chiddu i vinticincu liri, mi dicia: ioca nta' stu chianu, io' vaiu cca' vicinu, nni "**Lascuru**" chi iavi a chianca e mi cattu a canni, poi vaiu unni "**Itanu Tiru**" e mi pigghiu u **piscistoccu**. Saluti mpari **Vanni Campulu** preparatimi i **scappi di pilu**, uora passu e mi pigghiu! Ma nonnu giriava ppi l'affari soi, si facia a spisa passava puru di unni **Vanni Dinaru**, c'avìa a **putia du' vinu**, si nni mbivia nu' biccheri, iò nto **chianu du' Rusariu** giriava attonnu a lapicedda di **Nanni u gilateri**. Chista era a Castania! Carattiristica! Attonnu o **chianu du' Rusariu** c'era muvimentu! Puru fina a na' picca arredi a genti si fimmava! Annava 'nna **chianca di "Barbira"** 'nnu' **bar di Camarda**, annava 'nnu **binzinaru**, 'nnu **babberi**, **medicu** e **spizziali**! Me nonnu ccu' "**Ballabbonu**" d'accoddu si mintiu, e "**fraveddi**" si'nnannau, accusù non vitti chiddu chi cumminaru dda specia di muli rari, picca nni ristar di sta specia di scecchi ca' testa rossa; nta sacchetta iannu nu fogghiu di catta, diciunu iddi chi sunnu **lauriati**. Si! Va bonu! Ma di chistu chi cuppa 'nnannu a **chiazza e i castanoti**? Dicu iò, santi castanoti era accusù bedda a chiazza comu era na' vota, e poi nta 'nepuca unni l'anticu fa' a storia, picchè cci facistu tuccari a **chiazza du Rusariu**? 'Na vota si sittaunu i vicchiareddi; discurrenu, custataunu e puru mummuriaunu. Chi vuliti mi bi dicu? Era ntracchiggiu puru chiddu! E accusù nta ddu chianu finiu lu curtigghiu! Cettu restunu chiddi da' **società operaia** ppi cuntinuari stu travagghiu. Però si cocchi autubussu non si ricogghi, eh si! Picchè fra scali, scaluni e scaliceddi di spaziu nna' ristau picca e nenti. Povira Castania! E poviri castanoti; comu bi facistu 'mmarbugghiari! Davanti a macelleria non si poti fimmari, 'ncafè nnu barri u passanti di cussa si' l'avi a pigghiari picchè 'ppi fari laggu a ddi scaluni sutta o muru 'cci minteru "**zona rimuzioni**". Non parramu poi di pinsiunati! P'annari a posta iannu a vulari, 'cci sunnu

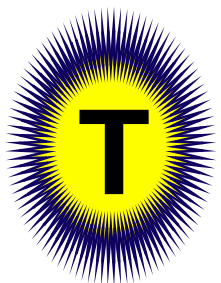
sempri machini di supra e di sutta chi vonnu passari, 'ppi ffari binzina poi, 'cci voli a raccumnazzioni! E vui divoti chi davanti a chesa passati, p'amuri di Diu l'occhi o celu ne isati! Vaddati nterra prima chi 'ddi scaluni i 'mmisurati! Vaddannu sta cosa iò chi vegnu di fora, mi veni di pinzari: **dummia l'architetu**? E' u **cunsigghiu cumunali**? U **quarteri** chi facia? A unni era ngnuniatu? Cettu chi di nta' sta strada si trovinu a passari, e allura penzu: ma u caperu chiddu chi vosinu cumminari? Vaddannu 'ddi scaluni mi veni puru di pinzari: nenti nenti, chi **chiazza i Spagna** a **Castania** vonnu fari? Iò chi non capisciu nenti penzu chi foru fatti tanti scempi, oh! Vui chi dirigiti chisti cosi, pigghiati 'nmossu di codda e mintitila nta **l'arcu**, lassatila 'dda chi 'nmpenni, non si poti sapiri, si un gnornu bi sbigghiati e a **marrunata** chi facistu capiti; pigghiati chidda codda tinitila 'nte mani fitta fitta, e senza mi bu dicu, vui sapiti chiddu chi iaviti a fari!!!!

Pinsava chi tuttu avissi dittu, dopu 'na pagina di scrittu; ma sta cosa l'appi a'ffari nta ddu tempi picchè di nta chiazza mi truvai a'ppassari u iornu di Santi. Vitti paratu na' specia di ponti.... ma arristai cca' bucca apetta quannu capia cchi era nna' costruzioni stanti....stanti poi nan'è tantu...pari chi batti 'nta nu sciancu....Ma....chi iamaru? Pari(no vurria mancu diri) Ma.. pari u tribunali dill'inquisizioni ppi mmannari a motti i stregoni, o ppi essiri cchiù a locu cca raggiuni, si trovinu a **Giuda** u manninu all'impiccaggiuni? Fossi...fossi...(aiu a ppinsari ppi capiri chiddu chi vosinu cunchiudiri), fossi....non aviunu unni annari? Ppi fozza a **Castania** aviunu a sautari?

Ora mi pari chi basta veramenti u parrari, chiddu chi ficinu e chiddu chi vosinu cunchiudiri nui poviri murtali u rimannamu e poster dill'epuca spaziali.

Ora, vui tutti chi dirigiti i lauri, puru si iò non vegniu di iauto locu e di nobili casatu, ammia povira murtali facitammillu nu favuri!! Finitila cu sti travagghi e novi istallazioni, si'nnò ppa' nnari a **Castania** mai'ammettiri a giriari tutti i conì. Iò parrai e dissi chiddu chi di tuttu stu trafficu pinsai, o pi megghiu diri scrissi, dissi e crucifissi, ma sempri libiru ogniunu resta di so' passi, di chiddu chi voli ogniunu po' parrari ma chiddu chi è fattu sulu i **Castanoti** si l'hannu a ciancìrì!!!

Segni particolari: ricchissimo



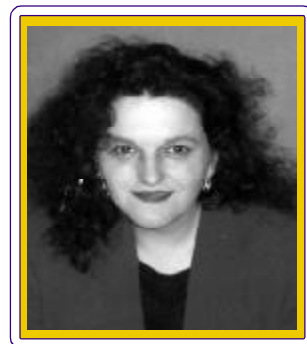
enterò a fatica di dare un senso a ciò che scrivo, partendo dal presupposto che io so cosa voglio dire ma concretizzarlo sulla carta è un'impresa. Da dove incomincio... di solito lo si fa dall'inizio, dal "mio" inizio, ovviamente. Per inciso, caro Gesù Bambino, che sta succedendo?

Appello scherzoso a tutti gli innamorati di Castanea: non fate m'ama non m'ama con le timide foglioline delle piantine situate nelle tenebre imitazioni di aiuole della Piazza, sapete a quale piazza faccio riferimento, le spennacchiereste abominevolmente, non fateci dentro pipì e non accoltellate marchiando a sangue quel raro esemplare di sagoma rettangolare in legno con scritte eterne tanto, dopo un mese l'oggetto dello spasimare vi molla e la cicatrice resta a ricordarvi un nome che non vi dice più nulla. Ragionate, non vandalizziamo lo sprazzo di un genio creativo, quando ci ricapita di avere un altro capolavoro simile, abbiamo atteso troppo tempo, coccoliamo con cura, non facciamoci sempre riconoscere. Per quanto concerne la mia abissale ignoranza, non ne ho ancora afferrato il senso architettonico, l'angolatura giusta. Del progetto finito, intendo. Vorrà pur dir qualcosa. Credo. Ma io non faccio testo. Esco e mi ficco in un labirinto, non ci starò molto. L'italiano ha obbligatoriamente acquistato tempo fa un lasciapassare per andare e farsi fottare in Europa e, come sempre capita, è da gennaio che paghiamo, ormai dovremmo averci fatto il callo. Anche l'aria è soggetta ad inflazione, ci stanno facendo rompere subdolamente i maroni con richieste di beneficenza a 360°. Abbiamo il cuore tenero noi lavoratori "veri", crediamo nei valori e ci commuoviamo per tutto, la sofferenza ci accomuna perché la sentiamo dal più profondo del cuore. Intanto tra un bollettino e l'altro, la mia attenzione viene per forza di cose catalizzata da assurde, particolari incongruenze inerenti a quel vomitevole, fatuo, inutile mondo dei "VIP" (alimentato per certi versi da noi) e dalla puzza di soldi facili che lo caratterizza. Invidia? Assolutamente quanto basta per valutare che, nelle mani giuste e gestiti equamente, questi dollari farebbero la differenza. I VIP, sempre loro con donazioni e aste griffate, potrebbero contribuire a mandare a buon fine un sacco di situazioni senza spostarsi di un centimetro con tutti i soldi che hanno. Vanto delle radici seriamente comuniste da parte di padre...parliamone, vi pare ammissibile l'abisso stratosferico che intercorre schifosamente tra lo stipendio o un contratto di uno sportivo con quello di un muratore? Cosa fa da termometro...la fatica fisica, mentale o l'essere paraculo... Il suon di milioni elargiti allo sculettare sapiente su una passerella pochi minuti, e i miseri pallidi spiccioli di una che si stronca lavando scale, chi gira capricciosamente in tour con corte al seguito sprecando fior di miliardi in sciocchezze e colui il quale non possiede neppure l'indispensabile, un volto solo perché conosciuto ingaggiato per cifre astronomiche a fare da testimonial alla promozione di un qualsiasi articolo, un bikini del famoso stilista Kisenefrega in vendita per il modico prezzo di 2 miliardi...solo pochi esempi, te-

nendo conto del mondo che gravita dietro questa gente e non mi riferisco solo in questo campo. FOLLE. Si sono bevuti il cervello grazie a noi che, incrementando il loro conto in banca gli abbiamo montato. Sono un vergognoso, deplorable insulto ai veri bisogni, uno smacco beffardo alla fame nel mondo e a quella di casa nostra tanto per non ficcare il naso fuori dalla porta. Di sicuro, sono rari gli italiani che all'estero non sputano sangue, qui basta essere stranieri ti si spalancano le porte. Sono sconcertata, è un altro paio di maniche ma ripeto, le tasse ci stanno svenando, tutto va a puttane, il comune lavoratore che è poi quello che di fatto manda avanti il carro, è strozzato da una miriade di pizzi autorizzati, non c'è riscontro, non esiste un calmiera, non c'è proporzione o tantomeno rapporto tra fatica e guadagno, è tutto da rivedere politici dei miei stivali, i soldi o l'equivalente delle razzie fatte da sempre che fine hanno fatto? A voi, a parte la faccia tosta, di sicuro non manca nulla agevolandovi l'un l'altro da botti di ferro in "Svizzera". Sorvoliamo, ci sarebbe troppo da dire, peggio di una foce a delta, troppe diramazioni dispersive una più importante dell'altra, meglio smettere. Torno a casa. Perché prima di peggiorare la baranda già piaga evidente a Messina con i lavori del tram - decisione tra l'altro opinabile - non si è valutato un eventuale decentramento degli uffici ubicati praticamente tutti in centro con attigui posteggi creando così una forma di zona verde, tipo oasi pedonale dove poter girare per negozi tranquillamente? Scelte mirate, intelligenti? Utopici miraggi e dire che Messina è una città stupenda e piena di opere d'arte, vuoi che sia una balconata cadente o una statua, qualsiasi cosa in rovina, abbandonata a se stessa. Incartapecorita fino allo sfaldamento.

Tutti insieme allegramente: caos, autobus, macchine, motorini e adesso anche il tram selvaggio...sembra non manchi troppa roba. Fremo nell'attesa di chissà quali e quante sorprese funzionali ci aspettano per il futuro.

E intanto, IO PAGO.



Patrizia FRANZINI





LA MUSICA, IL MAESTRO BARONELLO, L'ARTE

Nel mese di novembre sono stata al "Concerto di Santa Cecilia" diretto dal maestro Orazio Baronello ed eseguito dai musicisti che egli segue, da diversi anni ormai, a Rometta Marea.

Ho parlato di "musicisti" perché tali sono sembrati a me; dire banda mi sembrerebbe troppo riduttivo, considerato quello che ho ascoltato. I pezzi erano di Mozart "sinfonia n. 40", di F.v. Souppée "Poeta e contadino", di Schubert "l'incompiuta" ed altri brani di musica leggera.

Ora, vorrei subito precisare che non ho studiato musica, ma mi piace la musica classica ed amo molto ascoltarla, specie quando sono da sola. Credo di avere anche un certo orecchio, formatosi anche grazie alla frequentazione ventennale nella Schola Cantorum.

Ma, al di là dell'orecchio che ti fa apprezzare la gradevolezza, insieme con la precisione, di quanto ascolti, vorrei soffermarmi un attimo sull'aspetto emozionale e del sentimento.

La prima volta che ho visto dirigere Orazio è stata ad un concerto in occasione della festa della mamma, sempre a Rometta.

Non so come potrei descrivere quello che ho provato: posso dire che tutto quello che c'era attorno a me non esisteva più, ero completamente immersa nelle "alte sfere della musica". La stessa cosa, quando l'ho visto a Milazzo dirigere l'orchestra radiofonica nazionale di Romania. Anzi questa volta l'emozione era ancora più forte. Intanto si era all'aperto, in una bellissima serata estiva presso il castello di Milazzo e poi davanti al maestro c'era un'orchestra oltre che importante, completa.

Ma la cosa eccezionale che comunque riesce a fare Orazio è far realizzare ai suoi allievi brani complessi che richiederebbero gli archi, i violini innanzi tutto, ottenendo dei risultati strepitosi anche facendone

a meno! Dal momento in cui dà il tocco d'inizio con la sua bacchetta magica, senti tutta l'energia e la grande passione che ha dentro e questa passione la senti fluire dalla sua persona e passare attraverso tutti i musicisti: come una corrente elettrica che

**Chiediamoci: di cosa
hanno bisogno i giovani?
Non manca loro nulla!
Hanno tutto.
Ma un'anima spenta, che
non riesce a provare
entusiasmo per nulla, a
cosa ricorre per
riaccendersi?**

vibra e mette tutto in moto, rapendo anche gli spettatori.

Assistere ad un suo concerto è non solo un piacere per le orecchie ma anche per gli occhi, perché tu vedi quanto lui stia vivendo il pezzo: se dirige Mozart, lui in quel momento è Mozart, la sua anima è tutta in tensione per carpire i segreti, le recondite emozioni che l'autore aveva provato componendolo e che voleva trasmettere, anche quelle inconsapevoli. E' una sorta di rapimento estatico che suscita. Ora io credo che questo non sia da tutti. O per meglio dire questo è tipico dei grandi maestri. Ed avendo io assoluta fiducia nella competenza di Marcello Espro credo a quanto lui dice e che è più attendibile di quanto possa dire io: Orazio ha tutte le doti necessarie per fare strada e raggiungere livelli molto alti. Purtroppo anche nel campo dell'arte vigono i privilegi che toccano a chi ha "certe spalle", a chi proviene magari da

famiglie già famose e affermate nel campo della musica e quindi con conoscenze appropriate. Ma io mi auguro che vinca l'arte e il talento.

Quello che purtroppo oggi i giovani non conoscono, e in questo ha gravi colpe la scuola, è proprio il valore dell'arte. Quanto sarebbe educativo e purificatore l'avvicinamento all'arte.

Aristotele parlava di catarsi attribuendola in particolar modo alla tragedia, Schiller in epoca più moderna giudicava l'arte in genere, capace di liberare l'uomo...

L'artista è un essere superiore, una specie di medium fra il mondo materiale e quello spirituale, attraverso il mezzo artistico infatti comunica ciò che lui ha percepito, ha carpito, ha intuito dai mondi spirituali. Avvicinarsi a quanto ci ha comunicato, tramite un brano musicale, un quadro, o un'opera letteraria, è come bere un'acqua di cui il nostro spirito è assetato più che mai. Ciò che mi è capitato di provare davanti a un quadro per esempio, è qualcosa che andava al di là della conoscenza che più se ne può e se ne deve avere dal punto di vista culturale: l'epoca, la scuola, il movimento. Cari giovani perché ricorrere all'estasi per "sentire" qualcosa di intenso? Ma non è colpa vostra. E' l'educazione, la scuola, la vita moderna impostata in maniera tale da soddisfare molto e subito i bisogni materiali, e poco o niente quelli spirituali.

Chiediamoci: di cosa hanno bisogno i giovani? Non manca loro nulla! Hanno tutto. Ma un'anima spenta, che non riesce a provare entusiasmo per nulla, a cosa ricorre per riaccendersi? Siamo nell'epoca della "pillola" per tutto: la pillola del buon umore, la pillola per il sesso efficiente, la pillola per sentirsi "su di giri".

Chi sono i responsabili? Ai posteri l'ardua sentenza!

Graziella Cardia



Per non dimenticare

È passato molto tempo dall'ultima pubblicazione di un mio articolo su questo periodico. Lo scrivo ora, coll'animo affranto e pieno di rimorso dopo la disgrazia che ha colpito la mia famiglia. La prematura ed insospettabile scomparsa di mio cugino Orazio, mi porta a riflettere, da un lato sulla fugacità e sull'imprevedibilità della vita, dall'altro sul ruolo che ognuno di noi ha nella società. Molti si chiederanno, perché non mi soffermo sulla morte e sul perché di essa, visto che anch'io ho paura di ciò che ci aspetta dopo, anche se sono credente. Ma alcuni giorni fa ho letto una frase che sto cercando di fare mia e che mi dà la forza di andare avanti: << Se veramente volete mirare lo spirito della morte, spalancatevi il cuore al corpo della vita, poiché vita e morte sono un tutt'uno, come lo sono il fiume e il mare>>.

Avrei voluto trascorrere più tempo con mio cugino, ma sono stata inghiottita dalla vita di tutti i giorni, dal lavoro, dai miei problemi, dalla mia voglia di affermarmi, trascurando chi, solo se mi fermavo a riflettere un po' abbandonando il mio egoismo, sapevo che stava poco bene con se stesso. Tutti mi dicono che non posso farmene una colpa, ma sono cosciente che una piccola parte di colpa è anche mia, come è di ciascuno di noi, in quanto componenti di questa società con cui tutti noi abbiamo a che fare ogni giorno, piena di pregiudizi e di vizi "sociali".

Mio cugino era un ragazzo, che come me e come tanti altri, aveva il dono di essere dotato di una sensibilità acuta, ma oggi, come tutti sappiamo, esso è considerato una debolezza. Non c'è nessuno che possa definirsi "vero", perché la società è un Carnevale interminabile. Ma questo non significa che tutti stiamo male in questa società. Chi accetta le regole di essa e si adatta riesce ad andare avanti. Ma per chi non riesce ad adattarsi è dura.

Ho imparato dalle mie poche esperienze di vita se c'è qualcuno che vuole migliorare la società, può farlo con costanza e fede, "lottando" giorno dopo giorno senza arrendersi.

Il gesto di Orazio, ci deve fare riflettere molto e ci deve spronare a lottare per una società migliore piena di comprensione e rispetto reciproci, affinché ognuno di noi trovi la voglia di vivere e di andare avanti.

Giusy Cardia



LA MIA CASA PUÒ CROLLARE ?

di Nicola Lembo

E' la domanda che molti si saranno posti dopo i recenti crolli dei fabbricati di Foggia e Palermo, ma alla quale spesso è difficile rispondere in maniera adeguata perché i motivi possono essere tanti e tali da far pronunciare una "diagnosi" piuttosto che un'altra se non viene fatta un'accurata anamnesi della storia dell'immobile. In generale, le cause di un crollo di un edificio non sottoposto a terremoto possono essere le seguenti:

1. Cedimenti differenziati del terreno di fondazione.
2. Errori di progettazione o di costruzione.
3. Aumento dei carichi per cambiamento di destinazione, sopraelevazioni, spinte del terreno etc.
4. Modifica dello schema statico originario, con creazione di nuove aperture soppressione di elementi portanti, evoluzione di vecchie lesioni.
5. Degrado dei materiali da costruzione a causa dell'invecchiamento naturale delle vecchie malte di collegamento delle murature, dell'inquinamento atmosferico, delle acque meteoriche e dell'umidità.

Analizziamoli ad uno ad uno.

I cedimenti del terreno di fondazione possono manifestarsi anche dopo molti anni o addirittura decenni dal periodo di costruzione per la variazione periodica del livello dell'acqua di falda o per la presenza di terreno argilloso sotto il piano di posa delle fondazioni. Spesso purtroppo per motivi economici le indagini geologiche vengono omesse con la conseguenza di realizzare delle opere molto solide ma su un terreno incognito. Si ricorda a tal proposito che nel terremoto del 1964 a Niigata, in Giappone molti edifici sono stati ribaltati per liquefazione del terreno di fondazione senza che subissero lesioni alle strutture portanti. Non dimentichiamoci che il terreno è parte attiva e collaborante alla resistenza e alle deformazioni delle strutture che ci stanno sopra.

Gli errori di progettazione dipendono soprattutto dalla sensibilità e dalla maturità dell'ingegnere. Spesso ciò che conta infatti non è l'affinamento del calcolo delle strutture mediante elaboratore elettronico ma una sua corretta impostazione accompagnato da una analisi critica delle schematizzazioni adottate per evitare che si crei la pericolosa illusione di avere ottenuto un rigore che di fatto non esiste. L'aumento dei carichi che spessissimo si manifesta con le sopraelevazioni, può causare lo schiacciamento delle strutture sottostanti che non erano state progettate per tale imprevisto e che non sono state adeguatamente verificate prima di sovracostruire.

A Messina ci sono numerosi casi di sopraelevazione che ricordano quelle suicide che si fecero prima del terremoto del 1908 andando contro i dettami di una legge borbonica che dopo il sisma del 5 febbraio 1783 vietava di costruire oltre i quattro piani. Nel sistema di costruzione a Messina prima del 1908, la tragedia del 1783, raccontata da Goethe nel suo "Viaggio in Italia", venne dimenticata. Speriamo che oggi non si dimentichi quella del 1908. La modifica dello schema statico è dovuta spesso all'ignoranza e alla presunzione di chi ci abita. Assai spesso si abbattano pareti portanti nei fabbricati in muratura per realizzare porte o finestre o si tagliano pilastri nelle costruzioni in cemento armato per fare posto a garage alterando lo schema statico dell'edificio ed andando a sovraccaricare delle zone che preventivamente non lo erano.

Le costruzioni più recenti, hanno il pregio di essere costruite in cemento armato un materiale che può essere confezionato con relativa semplicità mescolando acqua, cemento ed aggregati quali sabbia, ghiaia e pietrisco. L'impasto che si ottiene può essere gettato all'interno di carpenterie per riprodurre le varie forme volute dal progettista. Nel giro di pochi giorni il materiale indurisce fino ad assumere la consistenza e la rigidità di una pietra. La predisposizione dei ferri di armatura inoltre sopperisce all'intrinseca carenza di alcune proprietà del calcestruzzo come la scarsa resistenza a trazione e la fragilità. Il sodalizio calcestruzzo e ferro d'armatura è tra i più felici che si conoscano nel campo delle costruzioni: i due materiali hanno lo stesso coefficiente di dilatazione termica per cui si deformano alla stessa maniera

se sottoposti ad uno sbalzo di temperatura, il calcestruzzo è un materiale resistente agli agenti atmosferici, etc. Se però è semplice produrre un calcestruzzo qualsiasi, non altrettanto può dirsi per i calcestruzzi di qualità con prestazioni predeterminate e garantite.

Il bilancio che si può fare, dopo circa un secolo di diffusa utilizzazione del calcestruzzo nelle diverse costruzioni civili, non è certo consolante rispetto alle iniziali aspettative di un materiale durevole se non indistruttibile (pensiamo ai ferri d'armatura che fuoriescono dai pilastri e dalle travi dopo pochi anni dalla loro realizzazione). Le ragioni di questo parziale insuccesso, per quanto attiene alla durabilità delle opere in calcestruzzo armato, sono riconducibili a due fattori che proprio in questo secolo, sono diventati sempre più determinanti:

1. Ambienti sempre più aggressivi a causa del crescere dell'inquinamento.
2. Manodopera sempre più costosa e sempre meno qualificata.

Quanto al secondo punto bisogna precisare che una qualità più elevata del calcestruzzo è conseguibile riducendo il contenuto d'acqua nella betoniera: da ciò deriva però una scarsa lavorabilità con conseguenti difficoltà esecutive in fase di impasto, trasporto e getto. Si capisce quindi come lavorando tanto più facilmente con questo materiale, tanto più si rischia di realizzare opere poco affidabili. Oggi in commercio esistono numerosi additivi e delle tecniche di vibrazione del calcestruzzo in fase di getto, puntualmente ignorati perché costano. Se a questo si aggiunge il fatto di utilizzare sabbia di mare o aggregati male assortiti che creano bolle d'aria nell'impasto del calcestruzzo, ed ecco che il gioco è fatto.

Ma come stare tranquilli per la propria casa? Dal 16 novembre scorso è stato istituito un servizio di consulenza telefonica permanente e gratuita per la sicurezza delle abitazioni dal Consiglio Nazionale Ingegneri (C.N.I.) al numero verde **800017324** al quale ci si rivolge per avere dei chiarimenti su anomalie riscontrate nelle proprie abitazioni. Uno staff di ingegneri specialisti di statica, impiantistica e procedure burocratiche, entro 24 ore dalla chiamata danno una risposta sull'urgenza del caso ai cittadini che si sono loro rivolti. Le segnalazioni più frequenti sono state fessurazioni lungo le pareti perimetrali, nelle travi e nei pilastri, presenza di acqua nel piano seminterrato, crepe sul soffitto e sugli infissi, perdite d'acqua nelle cantine, ristagni d'acqua, odore di gas lungo la tromba della scala, etc. In molti casi paradossalmente sono più sicure le case antiche del centro storico, più volte restaurate e controllate dalla Soprintendenza che le periferie di recente costruzione, dove, in mancanza di controlli, possono essere stati usati materiali non adeguati. In molti casi sono state concesse licenze edilizie su terreni non conformi. Altre volte le ristrutturazioni hanno inciso sulla stabilità delle strutture, per non parlare delle case abusive. Le richieste più numerose sono arrivate da Roma, Napoli, Foggia, Palermo. Molti cittadini hanno chiamato dal Piemonte e dalla Liguria per avere subito alluvioni e smottamenti del terreno e dalle zone terremotate delle Marche. Quando le evidenze lo richiedono viene consigliato l'intervento dei Vigili del Fuoco, per casi meno gravi la perizia di un tecnico. Le 5000 telefonate fin qui pervenute ci fanno capire come stia maturando una cultura della sicurezza: come il cittadino revisiona la propria autovettura per l'incolumità sua e degli altri anche le nostre abitazioni vanno tenute sotto controllo. Nell'immediato futuro le nostre abitazioni avranno la loro carta d'identità nella quale saranno riportati le loro caratteristiche burocratiche e tecniche: licenze, edificazione, manutenzione, interventi successivi.

Dalla storia di un fabbricato sarà possibile valutare immediatamente se è o non è a rischio, se è stato costruito rispettando la vigente normativa o necessita di interventi per consolidarne le strutture. Ma come si dice prevenire è meglio che curare, ed in questi casi in modo particolare bisogna prendere tutte le precauzioni possibili al momento della costruzione di un edificio spendendo qualcosa in più oggi per la sicurezza, piuttosto che un capitale domani per lavori di ripristino.

...bisogna prendere tutte le precauzioni possibili al momento della costruzione di un edificio...



LE DELIBERAZIONI DEL CONSIGLIO DEL XII QUARTIERE

dal 26 agosto 1999 al 31 dicembre 1999

- 38) Realizzazione di un porticciolo turistico nel villaggio S. Saba 26/08/99
- 39) Realizzazione di un tratto di rete fognaria in via Burgo del villaggio Massa S. Lucia
- 40) Delibera propositiva per la stampa di un catalogo storico - illustrativo del territorio della XII Circoscrizione 22/09/99
- 41) Delibera propositiva per il ripristino della via Oreto 1° Castanea 22/09/99
- 42) Delibera per il rinnovo degli abbonamenti alla Gazzetta Ufficiale Nazionale e Regionale 22/09/99
- 43) Delibera propositiva per acquisto giochi per la villa comunale di c.da Monte Pace di Castanea tipologicamente adatta al luogo 22/09/99
- 44) Delibera propositiva 7/10/99
- 45) Delibera propositiva 7/10/99
- 46) Programmazione addobbi natalizi 14/10/99
- 47) Programmazione arredo urbano 14/10/99
- 48) Completamento rete fognaria c.da Monte Pace Castanea dal Circolo Bocciofilo a via Belvedere 5/11/99
- 49) Completamento rete fognaria S.P. 50 da c.da Papa a Spartà 5/11/99
- 50) Bitumazione strada comunale per Calamona dalla SS. 113 al villaggio compreso anello 5/11/99
- 51) Delibera propositiva per ultimazione impianto pubblica illuminazione via Torrente Giudeo S. Saba 23/11/99
- 52) Delibera propositiva per ristrutturazione impianto di pubblica illuminazione villaggio Massa San Nicola rispettando la tipologia del villaggio 23/11/99
- 53) Delibera propositiva per installazione faretto villaggio Acqualadrone 23/11/99
- 54) Acquisto attrezzature per le scuole elementari della Circoscrizione £ 16.233.437 del 26/11/99
- 55) Acquisto attrezzature per la palestra per la scuola media di Castanea £ 12.415.694 del 26/11/99
- 56) Intervento a favore delle associazioni sportive Ass. Cacciatori Castanea £ 3.277.129, Ass. Amici del Tennis Castanea £ 2.000.000, A. S.C. Castanea delle Furie £ 2.000.000 e Polisportiva Le Masse £ 1.000.000.
- 57) Acquisto panchine da sistemare nelle scuole elementari e un Kit calcetto per la scuola elementare di Massa S. Lucia £ 1.241.569
- 58) Borse di studio per studenti della V elementare e III media £ 4.138.565
- 59) Acquisto tabelle segnaletiche da sistemare nella Circoscrizione £ 5.793.991 del 26/11/99
- 60) Messa in sicurezza della comunale c.da Collettà £ 10.760.268 del 26/11/99
- 61) Intervento di arredo urbano nei villaggi della Dodicesima Circoscrizione (n.2 pali artistici su prospetto principale della chiesa di S. Antonio di Massa San Giorgio, n. 2 sul prospetto della chiesa di Santa Caterina di Castanea, n.2 panchine in marmo e n. 2 fioriere piazza S. Saba, n. 2 panchine piazza Massa Santa Lucia, n. 1 altalena piazzetta S. Rocco Massa Santa Lucia, n. 2 panchine Piano Torre, n. 1 altalena piazzetta Massa San Giovanni, n.2 fioriere piazza San Giovanni Castanea, n. 2 fioriere Massa San Giorgio, n. 2 fioriere Spartà, n. 2 fioriere Calamona e n. 2 fioriere Acqualadrone) £ 16.544.259 del 26/11/99
- 62) Manifestazioni natalizie nella Circoscrizione del 20/12/99
- 63) Rimozione e nuova destinazione dei pali ubicati nella piazza SS. Rosario Castanea del 24/12/99

Le riunioni del Consiglio del XII Quartiere

Le presenze dei consiglieri dal 26/03/99 al 31/12/99

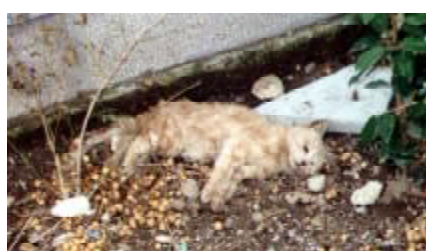
Arena Graziella	31	D'Agostino Angelo	30	Oliva Santo	19
Bensaia Salvatore	33	Dell'Acqua Orazio	27	Previti Giuseppe	28
Biancuzzo Mario	31	Donato Giorgio	27	Quartarone Giovanni	29
Capri Giorgio	33	Giacoppo Orazio	23	Sindoni Claudio	22
Celi Giovanni B.	32	Giannone Giuseppe	27		
Costanzo Gianfranco	30	Oliva Antonino	28		



Non è l'Arco di Costantino, né di Tito, né di Trionfo ma della ...Speranza .."che cada"!!!.



Cu - cu, cu-
cu...dov'è
l'uccellino?
Sono le ore
10.45...cu -
cu, cu - cu.....



il micio dorme da oltre un
mese...neanche il mago l'ha sve-
gliato!!!



particolare - il puntello che regge l'arco
della ...Speranza!!!



chi ha preso la panchina?
Chi si è convogliato l'acqua
dell'artistica fontana che
doveva segnare" lo scorrere
della vita"?
...il telefono?

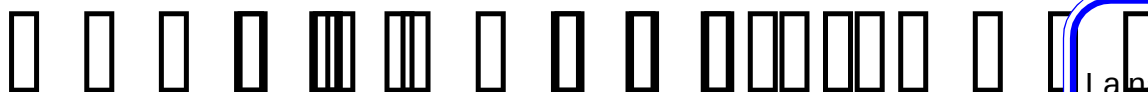


FOTO ALESSI

La natività posta al centro, incorniciata dagli affreschi e dai drappaggi bianchi, quasi a significare icasticamente l'incarnazione del Verbo e ai lati due quadretti: la Creazione e la Chiesa di Pietro e infine tanta frutta mista al grano. Il messaggio è chiaro : Gesù, figlio di Dio, è il centro della storia della salvezza!

Castanea all'Università...con "lode"!!!



Ricordate il presepe artistico adagiato ai piedi del pregevole gruppo marmoreo del Calamech nella chiesa della Visitazione a Castanea?

Ebbene, non tutto è perduto!

Le casette, realizzate con certosino impegno, sono state utilizzate nel bel presepe allestito nell'androne dell'Università degli Studi di Messina...complimenti per l'opera...Castanea esporta!!!





...in principio...



...gagliardi...



...mastro Nunzio alle prese col ponticello...

Gli uomini.....

MARCELLO ESPRO	LILLO AMMENDOLIA
NUNZIO SPANO'	JUNIOR
GAETANO CAMARDA	NINO MAVILIA
NATALE GERVAZI	ORAZIO GIUNTA
GIOVANNI ARRIGO	TONINO SPANO'
GIOVANNI RAFFA	CICCINO QUARTARONE
GIOVANNI OLIVA	GIOVANNI ROMEO
NINO PAGANO	PIETRO LOTTA



...Ciccino cambia qualifica, momentaneamente, da tecnico alle luci ad aiutante mastro...



...Giovanni in conversazione...



...don Giovannino, l'artista degli steccati...



...Nino e Maria intenti al taglio del "daiunu"...



...Rosaria e Silvana affrescano gli ambienti...



...il dinamico Orazio...

...gli ultimi ritocchi prima del disastroso 28 dicembre...

...le strabilianti ballerine...



...superlativamente Peppino...



...l'energico Tonino...

IL GRUPPO DELLE RECITE

GIOVANNI OLIVA	SALVATORE SAYA
NINO ARENA	ANDREA SPANO'
FRANCO MILAZZO	GABRIELE SPANO'
SANTINA PRESTI	NUNZIO SPANO'
MIMMA SPANO'	ARENA GRAZIA
NUNZIA SARAO'	CICCINO QUARTARONE
MARIA ANTONIETTA CANTANTE	NINO AMMENDOLIA
GIORGIA PAGANO	TONINO SPANO'
AMANTE GIOVANNA	SANTINO PREVITI
PIERO ROMEO	UMBERTO SIRACUSANO
GIOVANNI RUGGERI	GIAMBATTISTA QUARTARONE
PAGANO NINO	RITA MAVILIA
SANTI MAVILIA	GIOVANNA OLIVA
TEUCCIA SMEDILE	ANNALUCY AMMENDOLIA
CINZIA LIMETTI	ANNAMARIA AMMENDOLIA
GIOVANNI QUARTARONE	SANTI OLIVA
GIOVANNI RAFFA	TANI FICAROTTA
MARIA AMMENDOLIA	GIOVANNI RUELLO
STEFANIA BAROLOMEO	SALVATORE DE LUCA



LE STELLE DEL PRESEPE

FABBRI

P.LOTTA
P. RAINERI
O. GIUNTA
G. ANASTASI

ORAFO

FISICHELLA FRANCESCO
ZONA CETTINA
IANNELLO SARINA
BOMBACI ANTONINO
EMANUELA PREVITI
RAINERI LILLA

MASTRU D'ASCIA

PIPPO RAINERI
TANIA CAVALLARO

VASAI

CETTINA REATTINO
SIMONA ARENA
DANIELA RUGGERI
GIORGIO ROMEO

RICAMATRICI

ARRIGO CONCETTA
RIZZOTTI GIOVANNA
ALLERUZZO CATERINA
BARBA TANIA
ROMEO MIRIAM
COSTANZO GIOVANNA

CESTE

CARDIA GIUSEPPE
ARRIGO GIOVANNI
ARENA CATERINA
ESPRO ALESSANDRA
GIUNTA GRAZIANO

INTRECCIO DI FIORI

TANIA PERRONE
ANDREA SPANO'
ANNA PERRONE

SCULTORE DEL LEGNO

ARENA DOMENICO
PERRONE SALVATORE
ARENA PIETRO

CUOIERIA

GIANNI RAINERI
DANIELE QUARTARONE
MARCO GANCI
ALEX GANCI
DESIRE' GIACOBBE
GAETANO COSTANZO

FORNO
E MULINO

RAINERI RITA
RAINERI GRAZIELLA
ARRIGO GIANFRANCO
ARRIGO BIAGINA
ARENA CATERINA
ARNAO BIAGIO
SERGI CETTINA
SERGI ANTONIETTA
ARNAO MELANIA
ARNAO GIUSEPPE
RAITI MARIA
DENARO TANINO
OLIVA CATERINA

ERBORISTERIA

ARNAO NUNZIATINA
GIUSI CARDIA
NADIA CARDIA

PASTAIE

NINA MILAZZO
NATALINA PREVITI
GIOVANNA MAUGERI

INTRECCIO DI RAFIA

CATERINA ARRIGO
MARIA AMMENDOLIA
SANTINA SPANO'

PITTRICE

DEBORA
DI GIULIO

CENSORI

MILAZZO FRANCO
NINO ARENA
TANI FICAROTTA

REGGIA DEI ROMANI

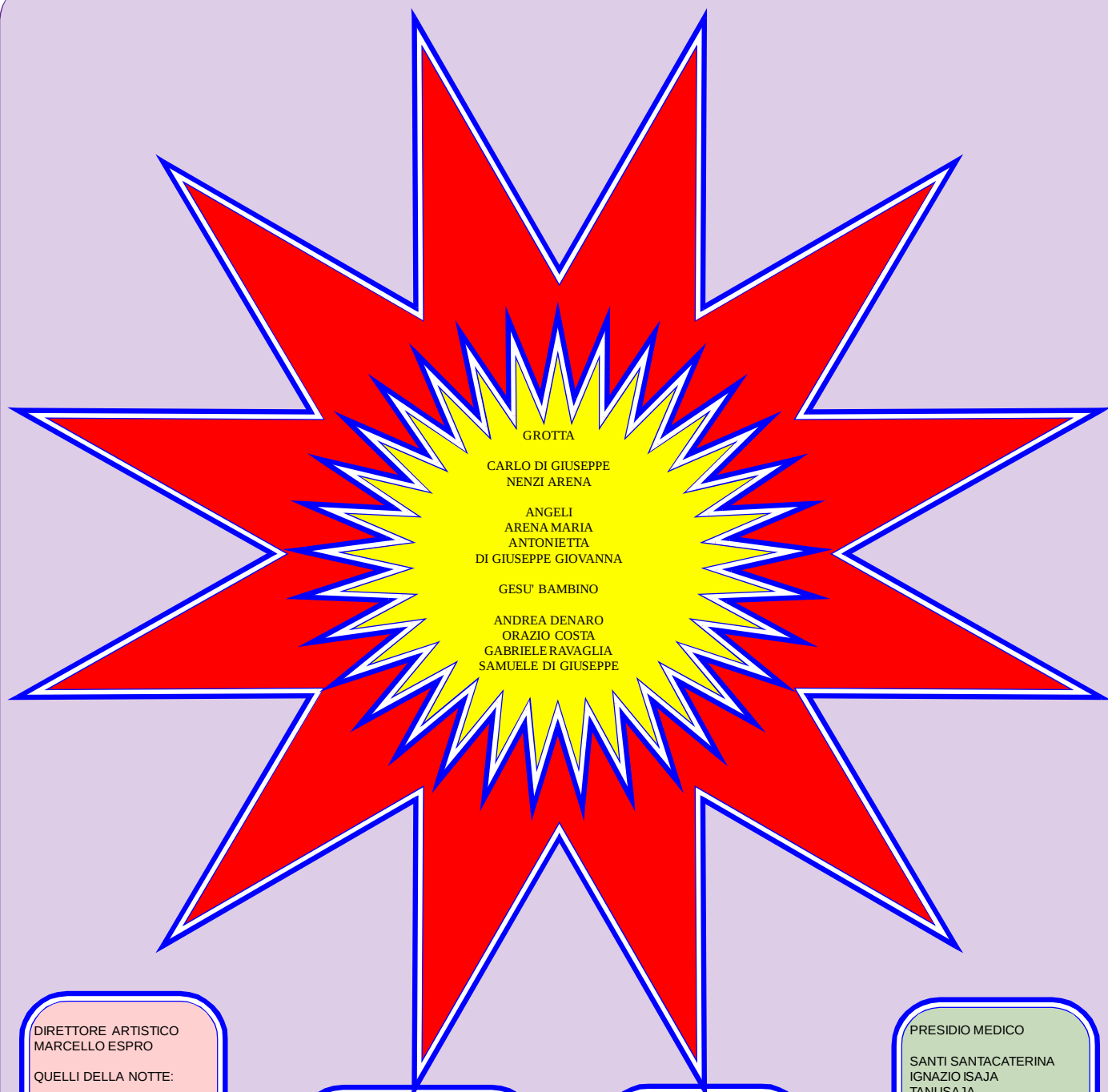
GIOVANNI RAFFA
NINO PAGANO
ROSARIA PRESTI
KATIA BUZZAI
ARENA ADRIANA
SILVANA ARENA
LO CASCIO CLAUDIA
LO CASCIO FULVIA
BARCA MARIA
RESTIVO MARIA ELVIRA
VALENTINA ANDRONICO
DOMENICO ARENA
MARIO ARENA

LO CASCIO ALDO
BIANCA LA ROSA
RAINERI GIOVANNA
GIUNTA GIANNI
GIOFFRE' FILORETO
CARDIA GRAZIELLA
ALESSIO QUARTARONE
DEBORA GIUNTA
PAGANO BASILIA
FULCO DANIELE
ABRAMI FRANCA
CANTANTE
MARIA ANTONIETTA

MOSAICI E CESELLATURE

PATRIZIA PAGANO
PAOLO ABRAMI
MANUELA MARABELLO
PRESTI ANNA
MARIA ABRAMI
PAGANO TANIA





DIRETTORE ARTISTICO
MARCELLO ESPRO

QUELLI DELLA NOTTE:

VALENTINO AMMENDOLIA
NINO AMMENDOLIA
GIOVANNI AMMENDOLIA
LILLO AMMENDOLIA
GIOVANNI RAFFA
FRANCO MILAZZO
MARIO ARENA
DOMENICO ARENA DI
GIOVANNI
DOMENICO ARENA DI
GIUSEPPE
TONINO SPANO'
GIOVANNI QUARTARONE
MIMMO FORNARO
MAURIZIO LIMETTI
ORAZIO BOTTARI
GIAMBATTISTA QUARTARONE
FABIO ARENA
SANTINO PREVITI

COREOGRAFA
SANTINA PRESTI

LUCI

CICCINO QUARTARONE
TONINO SPANO'

AMPLIFICAZIONE

MIMMO FORNARO
TONINO SPANO'
GAETANO ANDRONICO
ALESSANDRO ROMEO
FABIO ARENA
GIAMBATTISTA QUARTARONE

SERVIZIO D'ORDINE

GIOVANNI RAFFA
GIOVANNI AMMENDOLIA
DOMENICO CIRAULO
NINO ARENA DI PEPPINO
LILLO AMMENDOLIA
NINO PAGANO
GIAMBATTISTA QUARTARONE

AL CESTINO

NUNZIO SPANO'
GRAZIELLA CRESCENTE
DE PASQUALE CARMELO

SERVIZIO RISTORO

GAETANO CAMARDA
CICCINO QUARTARONE
GIORGIA PAGANO
MARIELLA BARONELLO
GIOVANNI OLIVA
PEPPINO ARENA
ANGELO AMMENDOLIA
BIAGINA ARRIGO
GRAZIELLA RAINERI
NADIA CARDIA

SERVIZI VARI

ORAZIO PERRONE
GIANNA RIZZO
SANTINO PULEO

PRESIDIO MEDICO

SANTI SANTACATERINA
IGNAZIO ISAJA
TANI ISAJA
PINA MARIA PREVITI
DOMENICO LA ROSA
GIORGIANNI
ANNA SANTACATERINA

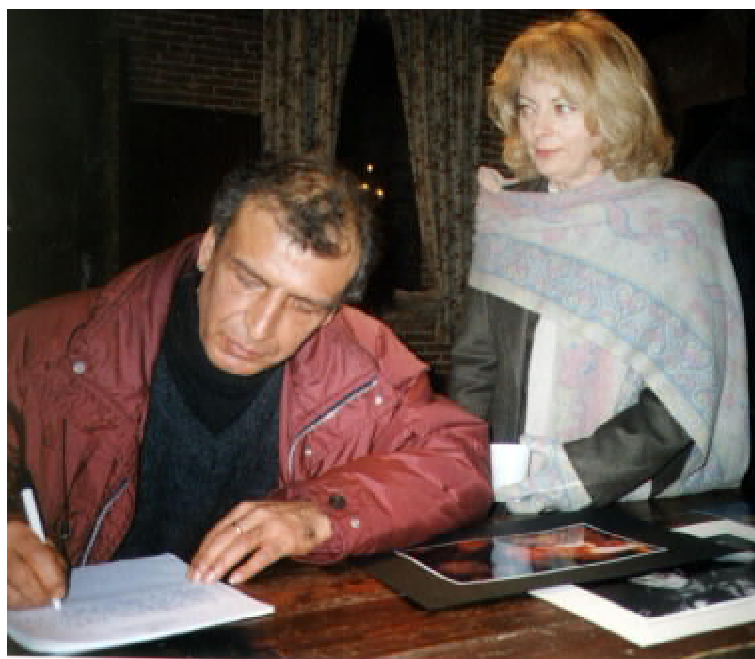
RESPONSABILE ANIMALI

PEPPINO ARENA

RINGRAZIAMO:

DITTA PREVITI
DITTA GAMBINO
FAM. COSENZA
FAM. ALESSI
ING. FERRAU'
LA VIA LATTEA
CROCE ROSSA ITALIANA
RANGERS D'ITALIA
BAR PASTICCERIA CAMARDA
COMUNE DI MESSINA
PROVINCIA REGIONALE
MESSINA

Insieme con i giurati del concorso fotografico: "Il Presepe Vivente di Castanea"



Come ogni anno, in una fredda serata del mese di gennaio, si è riunita la giuria per esaminare ed assegnare i premi ai vincitori del tradizionale concorso abbinato alla manifestazione "Natale con gioia a Castanea".

Dopo la certosina scelta i giurati assieme ai soci hanno condiviso momenti gioiosi, confortati dal tepore proveniente dal caminetto, stuzzicati da un prelibato buffet e allietati dalle melodiose note dei veterani amici Rosa Maria Di Mino e Nino Principato.



Il Verdetto...

La giuria del V Concorso Fotografico della 10° edizione del Presepe Vivente di Castanea, composta da: Carlo e Gianluca Aloy, Maria Teresa Calapso, Rosa Maria Di Mino, Carmelo De Pasquale, Marcello Espro, Cesare Magazzù, Nino Principato, Sergio Todesco, Rosa Maria Rocchi, riunitasi nei locali dell'Associazione Turistico - Culturale "Giovanna d'Arco" il 27 gennaio '00, dopo aver attentamente esaminato gli elaborati fotografici pervenuti, nel sottolineare l'alta qualità sia dal punto di vista tecnico, che iconografico alla unanimità delibera di assegnare Le seguenti menzioni:

le foto di D'Arrigo Domenico di Milazzo, "Il fascino del fuoco", per l'atmosfera quasi magica che l'immagine riesce a trasmettere;

la foto di Bruno Giovanni di Milazzo, "Pastorelli" per l'intensità espressiva e l'ottima stampa; la foto di Lombardo

Giuseppe di Messina, "L'incenso di Gaspere" per la ieraticità della composizione, la foto di Francesca Parisi di Castanea, "Luce nel buio" per la resa cromatica che rievoca i temi della produzione caravaggesca.

Il 3° premio viene assegnato al Sig. Coppolino Gianfranco di Barcellona per l'intera opera con la seguente motivazione: le cinque foto in bianco e nero rappresentano un esempio di coerenza stilistica e di efficacia iconografica nel racconto di momenti diversi del Presepe.

Il 2° premio va al Sig. Puglisi Giovanni da Messina per le foto: "Alcova di Erode", "Pastori", "Bottega del maniscalco", con la seguente motivazione: per l'estrema aderenza al tema del Presepe, per l'ottima scelta delle inquadrature, che rispettano la cornice nella quale i personaggi si

muovono mantenendo inalterata la loro naturalezza.

Il 1° premio al Sig. Cristiano Nicosia di Messina per le foto "Maniscalco" e "Luci" con la seguente motivazione: "Per la tecnica impeccabile sia nella fase di ripresa che nella stampa, nonché nella composizione grafica. In particolare è stata apprezzata dalla Giuria la capacità di varcare i confini della bicromia sortendo effetti coloristici. Entrambi i soggetti, pur nella loro apparente semplicità possiedono una toccante forza evocativa ed emozionale.

I concorrenti:

Graziella Arena Castanea
Tania Bassetti Messina
Giovanni Bruno San Filippo del Mela
Simone Cricchio Pace del Mela
Gianfranco Coppolino Barcellona
Domenico D'Arrigo Milazzo
Marilena Di Salvo Milazzo
Giusy Ficarra Castanea
Giovanni Franchina Messina
Filippo Perrone Castanea
Lax Alessandra Messina
Francesca Parisi Castanea
Lombardo Giuseppe Messina
Maiorana Ester Messina
Cristiano Nicosia Messina
Puglisi Giovanni Messina
Giuseppe Raffa Messina
Pippo Raineri Castanea
Spadaro Maurizio Messina
Spicuzza Concetta Messina

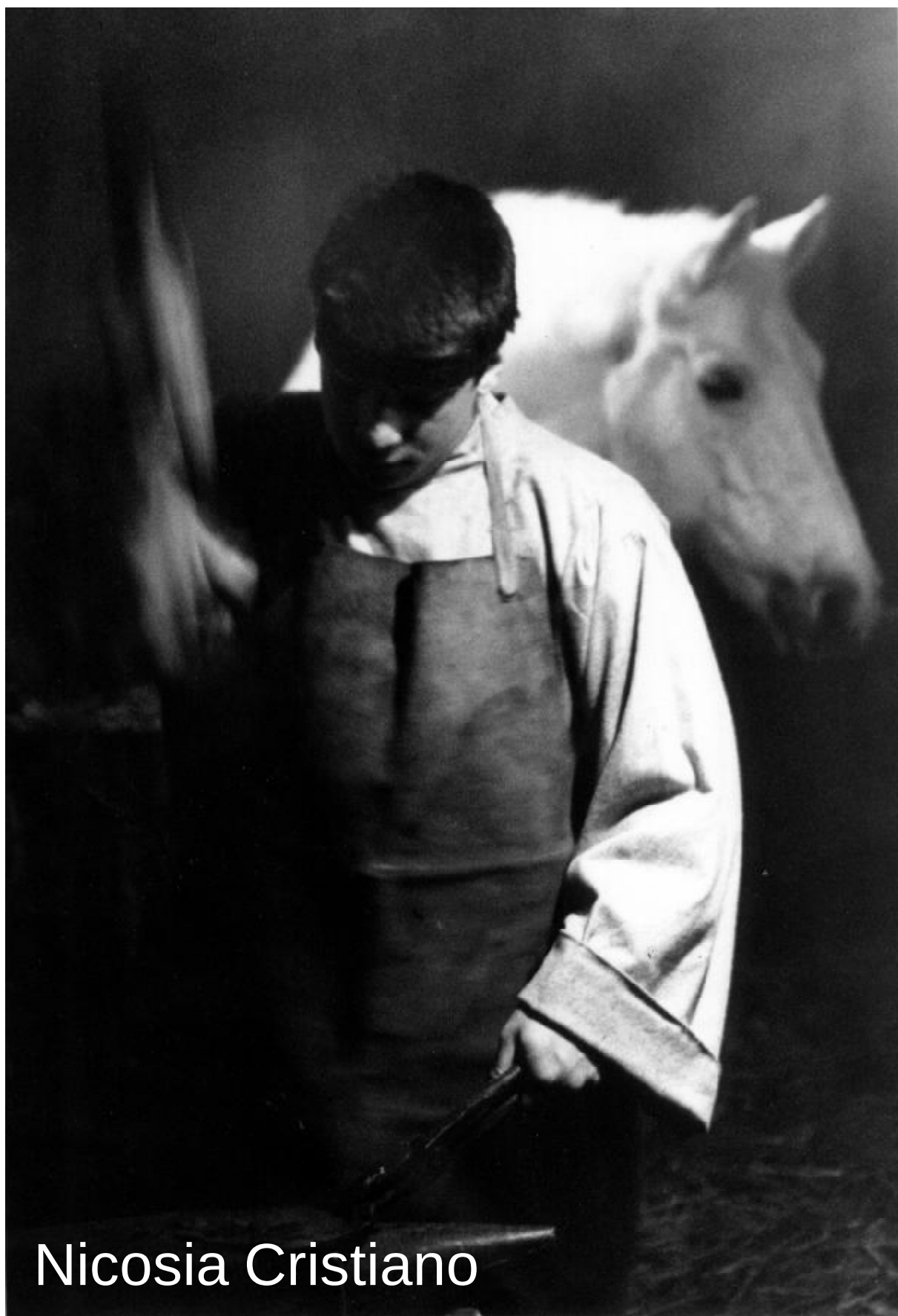


Cristiano Nicosia riceve il 1° premio dall'Architetto Nino Principato

Il concorso è stato curato dalla nostra socia Graziella Arena



I premiati



Nicosia Cristiano



Puglisi Giovanni



Lombardo Giuseppe



Coppolino Gianfranco



Bruno Giovanni

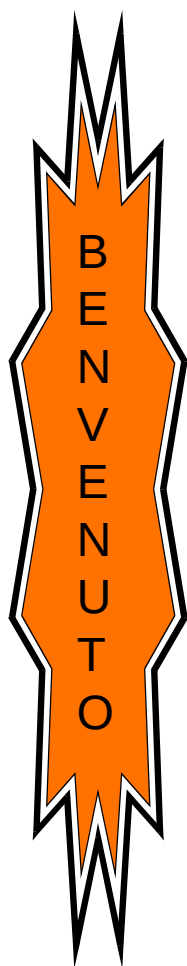


D'Arrigo Domenico

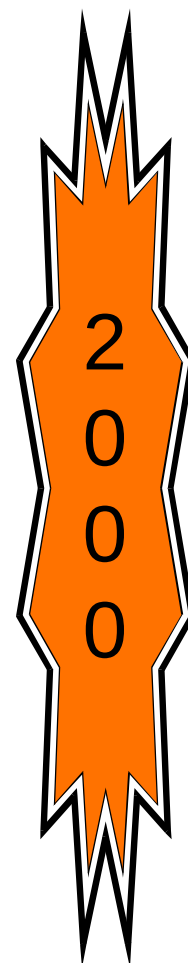


Parisi Francesca





*Questo scritto non vuol dire ch'io abbia tanto sapere,
ho voluto solamente mettere alla prova la mia memoria;
facendo un po' mente locale,
tornando ai tempi della scuola,
usufruendo di ogni tipo di informazione,
ho solo scritto ciò che a me è rimasto in testa.
Io racconto mille anni,
ed ho preso solo un millesimo di riassunto del millennio
già defunto;
anche perchè di questa era, io ho vissuto solamente una
mollica,
una briciola la mia vita nell'immenso.
Mille anni sono molti, sono tanti,
perciò a questo punto la premessa è la seguente:
Chiedo venia se ho sbagliato e mercè a chi ho scordato;
io di scuola non son dotta,
tengo solo la mia bocca,
del pensiero fo' parola così che la penna scrive da sola..
Non so se si è capito,
io reclino avanti il capo e nascondo la mia faccia,
del giudizio ho paura!
Ma per favore, leggetela questa storia!!!!*



FLASH DI UN MILLENNIO CHE FU

E' l'alba d'un nuovo giorno! E' l'alba di un nuovo millennio!! Sento bussare; chi bussa a quest'ora? Apro la porta....ma è il duemila!!! E' l'ora! Luci, petardi, festoni, champagne e veglioni! Si fa festa è una grande occasione, dell'anno mille parliamo al passato; si fanno statistiche, si tirano somme, si fanno anche dei temi per il gioco del lotto! Ma il millennio che è andato non l'abbiamo scordato!? Tante cose da dire in mille anni: quanti uomini, fatti ed avvenimenti; storici, scienziati, capi di governo e grandi monarchi. Su quel che è passato non so che fare, non so se parlare seria o fare una sciarada, con la lingua che mi ritrovo di sicuro farò una frittata.

Per scrivere, certo sono bene attrezzata, ringrazio Edison che inventò la lampadina; e sono pure fortunata se penso che tutta questa luminaria, grazie ad una rana è stata inventata; ringrazio il signor Biro che inventò la penna a sfera, comincio ora a scrivere di gran carriera. Non sono molto illuminata nella scienza, di storia e geografia sento la mancanza; cerco di unire le mie idee che sono ancora solitarie, le unisco come fece Garibaldi con l'Italia. Scrivendo faccio una lista varia, il tempo e l'epoca non metto a puntino, cadano le frontiere come cadde il muro di Berlino; grande passo verso le frontiere, che porta ai nostri giorni con l'Europa unita si allargano i contorni. Continuo a cercare nel passato vedo due grandi Presidenti che tanto hanno costruito: numerosi stati in un sol blocco uniti il Presidente John Fitzgerald Kennedy con amor di patria li ha guidati; ma i suoi giorni un subdolo cecchino a Dallas li ha stroncati. Non meno aperto alla Democrazia è stato Sandro Pertini nostro italianissimo Capo di Stato. In questo mondo con tanta fatica rattoppato, dopo le grandi fameliche e devastanti guerre, fatte con strategia infida, facendo con l'atomica sparire Hiroshima!

Ma ancora tanto e di più grande ci porterà Einstein con la sua teoria sulla relatività, Enrico Fermi fisico di grandi qualità con l'energia nucleare verso lo spazio con i suoi reattori ci spedirà. Non basta questa terra devastata, ci pensa la natura a condire la frittata; trema la terra, il monte tuona: un cataclisma lascia l'uomo esterrefatto: il terremoto non ha niente di artefatto e la natura solo così si può spiegare.

E se la terra sa tremare, il mare sa mangiare, si prende tutto ciò che vuole, dalla canoa più rudimentale al piroscafo sicuro che mai avrebbe potuto naufragare. Del Titanic si racconta, e sì, pur si documenta, nelle sale dove ognuno si ricorda dei Lumiere due fratelli che "Le cinemà" inventarono nel lontano ieri.

Ricordando il millennio già passato le conquiste e le scoperte, col pensiero torno ad Icaro mitologico pioniere del volare; e se io avessi le ali nello spazio interstellare ad Armstrong, grande astronauta, darei una mano nelle sue fasi lunari. Conquistato fu lo spazio, accorciate le distanze; il Concorde grande uccello di metallo che trasporta passeggeri, attraversa tutto il globo prima ancora che io mi possa sedere. Dal progresso il cielo è conquistato, ma le strade già lo erano in epoche remote; l'invenzione della ruota fatta nell'era della pietra porta alle carrozze, non a quelle della strada ferrata, dopo arrivano i carretti sorpassati dai T.I.R. dei tempi nostri. La bicicletta, ideata su due ruote; il tandem costruito per due cuori, c'è la bici da passeggio, quella pur per gareggiare gira dell'Italia mari e monti al traguardo vincitore c'era sempre Fausto Coppi.

Un millennio molto pieno, di traguardi, personaggi ed invenzioni; li ricordo e li descrivo alternando epoche, fatti e nomi: sarà lunga questa storia,



bro Pellico quando scrisse “Le mie prigionie”! Vado avanti, grandi condottieri dell’oggi e di ieri, dell’automobile furono i primi ideatori; per l’Italia fu la F.I.A.T. ed un Agnelli promotore, Henry Ford dall’America con furore! Il Giappone, la Germania tengono alta la bandiera. Grande l’automobile: quattro ruote mette in strada, e sul circuito a gareggiare, il vincitore è sempre Tazio Nuvolari! Pur se fu il più veloce Schumacher lo lascia indietro con la sua rossa Ferrari.

Mille anni sono lunghi, quanti records, coppe, medaglie, primati e Nobel. Tanta gloria agli scienziati, ecclesiasti e letterati; trova Sabin il vaccino e Quasimodo la rima, di Montale tanti scritti, di d’Annunzio siamo cotti. Per la pace e la missione ricordiamo sopra a tutti Madre Teresa di Calcutta, dolce suora missionaria, mentre per la medicina Rita Levi Montalcini. Ricordiamo Albert Szwajzer, nobile d’animo, fu vicino ai suoi malati, ed un Nobel per la pace le fu dato.

Il duemila ancor neonato, sia l’inizio della fine di un gran male non ancora debellato, quella sigla con il quale è conosciuto, io ometto! non la scrivo per principio, siano questo male e la sua sigla presto oscurati! Tanti mali tanti orrori; al secondo millennio viene dato il testimone, con l’auspicio che sia fertile di principi, dia speranze agli ammalati, come fece un Santo Frate, che pregava notte e giorno: Padre Pio, oggi Beato, Lui che più di tutti il dolore aveva provato.

Ma di grandi ricordiamo anche i Papi che si sono succeduti, dalla chiesa venerati e dai popoli acclamati; ma chi nel cuore e penetrato e nella mente restò scolpito, fu il Papa buono, come Giovanni Ventitreesimo meglio ricordato. Egli disse: “Quando tornate a casa, date una carezza ai vostri cari e dite: questa carezza la manda il Papa”. Quella carezza non smetterà mai di posarsi sulle nostre guance nei millenni che verranno!

Un millennio è molto lungo, di parlarne e ricordare è ardua l’impresa, ma con la storia e la politica mi voglio cimentare. Spolverando le nozioni impartite nella scuola, chiaro vedo che nel millennio già passato menti dotti ha sfornato. Si parlava molto spesso della terra tanto martoriata quanto amata da Mazzini “La Giovane Italia” Lui fondò, con fervore ed amore, tanto, amò il tricolore. Quest’Italia fu difesa pur da tresche carbonare, Ciriaco De Menotti ne fu il capo fondatore; Italia conquistata, l’Italia da Hitler assediata, da Mussolini con il fascio fu guidata, difesa dai Partigiani fino all’ultimo respiro! Di sangue glorioso assai ne fu versato. Ma non si può voltare pagina, fra scivoli e scivoloni la politica barcolla, la pace fortemente voluta, la Democrazia da De Gasperi instaurata, fu primo, fra tanti Presidenti; poi molti ne succedettero, fra crisi, crolli, scandali ed appropriazioni indebite: del caso Water Gate arriva l’eco, con quello di Clinton siamo al completo: la tecnologia più avanzata trasforma a luci rosse quella piccola sbandata. Le brutture sono dure da ingoiare, ma per fortuna abbiamo pure dei capolavori; capolavori che Leonardo da Vinci seppe dare sono tutti da ammirare ed il sorriso della gioconda sempre in cuore da portare, Egli fu grande scienziato e di meccanica interessato: “Datemi un punto d’appoggio e vi solleverò il mondo”!

Forse da qui nacque la bilancia; precisa ed uguale nella misura, ma a volte da un lato pendente secondo l’aria che tira, eh sì! a volte pende come la torre di Pisa, grande capolavoro di architettura, ma quella, se non si radizza è nella sua natura!

Che dire di Michelangelo scultore, incomparabile! “La Pietà”, nel marmo fu scolpita, ma negli occhi conservata. Del Donatello che non fu da meno, c’è il “Davide” di cui la bella statua ammiriamo. Sono tesori che il tempo non ha segnato, anche se Galileo grande astronomo, le stelle e gli astri a guardare ci ha insegnato; la “Meridiana” Lui ha costruito, il tempo così fu soppesato.

Di fianco a lui Cartesio, che la matematica guardava con filosofia, in forme geometriche presto trasforma i numeri; da lì il nome a tante linee, dritte o trasversali, uguali o disuguali: di geometria si parla ancora adesso nelle scuole! Un calderone ben variegato epoche, stili un po’ diversi qualunque sia l’indirizzo le opere dei grandi sono sempre dei successi, si parla di

Renoir, Manet, Monet, Degas e tanti, tanti ancora da ieri sino ad oggi colmano il calderone di fregi.

Mille anni sono lunghi tante cose nello scrivere ho tralasciato, la mia testa vorrei non far fumare, ma ancora ne ho tante di cose da dire, adesso metto in scena i grandi navigatori; Cristoforo Colombo, “la terra non è piatta, è tonda come l’uovo”! con questa decisione tre caravelle Lui chiedeva: datemi tre caravelle ed alla terra ci girerò intorno. Salpò da Palos, e di nuovi mondi la cultura a noi portò.

Non fu da meno Marco Polo, che fino in Cina portò la nostra storia, tornò da quella terra lontana portando a noi drappi di seta fina, un tessuto leggero come l’aria. Ancora oggi di navigare la sete non si è spenta, la tecnologia unita con la scienza senza bagnarci e navigando svelti ci porta nel mare di “Internet”; un mare fatto di notizie, di colori ti porta il mondo in casa senza dover girare. Grandi le scoperte e grandi i navigatori, ma anche i condottieri, bisogna ricordare Napoleone Bonaparte che tra i grandi fu pure Imperatore, la sua corona tenne stretta; “Dio me l’ha data e guai a chi me la tocca”!

Ai nostri giorni volando col pensiero, vedo Saddam Hussein: certo di Lui non si può dire grande e condottiero.

Del suo potere, sì! ne fece impero, ma lo comandò come dittatore, e golfo e petrolio fece inorridire e dal mondo intero si fece odiare.

Statisti, regnanti, monarchi e monarchie; Elisabetta II° Regina d’Inghilterra, di tutti i regni è la più quotata, grande di stampo e di casata. Elisabetta regina di un regno assai provato, e come in ogni casa, incomprensioni, piccole liti e scandali assai crudelmente stroncati. Diana al trono assai vicina, Tu che di diventar regina andavi fiera, ad un tratto lasciasti il trono per seguire una chimera; per rincorrere la stella dell’amore, la vita Tu lasciasti su quell’asfalto traditore!

Il duemila è alle porte, raccontare tante gesta, tanta fama e tanta gloria, molto scrivo mi ricordo della storia, degli eventi straordinari, ma...ora è mistico il pensiero, tanti Santi ha dato il tempo ed il millennio ai beati ha offerto il cielo.

Grande, Santa Caterina il suo tempio sito in Siena: dell’Italia è condottiera. San Francesco, Frate pio, di capire gli animali aveva il dono ad Assisi tanta gloria per averlo dato a noi come Patrono. Tanti i Santi ed i beati, monumenti e cattedrali, adorati e venerati; mille canti, mille note da quei templi verso il cielo innalzati, Grandi musicisti, compositori e menestrelli cantano dei Santi la gloria. Musica sacra, lirica e stornelli, opere che il tempo non consuma, compositori che il millennio conserva:

Verdi brinda con l’Aida, Strauss a conoscere il Danubio ci insegna, Schubert con Mendelsohn l’Ave Maria demanda. Più non mi soffermo nei dettagli dico solo qualche nome di quei grandi: Beethoven, Bellini e Vivaldi; Mozart e Puccini: Mascagni e Donizetti. E’ d’obbligo citare Paganini! Lo faceva cantare veramente il suo violino.

Furono Maestri unici nel genere scrissero note, musicarono versetti, non proprio come le nostre canzonette! A quelle sinfonie e la lirica sovrana fine millennio risponde: “Rok and Rooll, Twist e Macarena”.

Continuo imperterrita a fare dei confronti. in questo momento mi sento un critico d’arte; certo penso ad uno dei più ricercati in questo fine secolo: Vittorio Sgarbi! A cui io non manco posso lucidare le scarpe. Ma ormai la lingua è sciolta e la mente è molto attenta, perciò continuo a scrivere ed alla moda ora mi accosto.

La moda; le epoche gli stili e gli stilisti, si vestono le donne di tutti i tempi, le modellano col velluto, le coprono di merletti, elaborati i copricapo su quelle testoline

con quei lunghi capelli fatti di boccoli e ricciolini. Gonne lunghe per le epoche puritane: non si scopre la caviglia! Povera donna rischiava la gogna. L’inizio millennio questo dava alla donna; fossero vissute ai giorni nostri, l’evoluzione e la conquista è stata grande! La donna va avanti imperterrita verso l’era che ancora la vedrà come “primatista”. Scopri la caviglia! ora ella chiede allo stilista; Versace Biagiotti e Valentino, loro che vestono



semmodelle di grande fama, di mostrare ciò che è bello non disdegnano l'occasione, si scopre la caviglia e non solo quella! Signori miei arriva il tanga e la minigonna!!

L'anno mille...novecento e novantanove tira le somme e pure le cuoia, non torna più l'anno che va via; il mio dire di un'era è minimo e molto italianizzato, certo per parlare in poche righe di tutti gli eventi mondiali del millennio passato ebrei dovuto scrivere un trattato! Fosse vissuto Dante, quell'Alighieri che a dire famoso è proprio dire nulla; Lui sì! Avrebbe saputo dire, avrebbe trovato le parole, parole....."Le dolci rime"il suo capolavoro "La Divina Commedia" che del latino giusta lingua fece. Dante il grande che per amor di Beatrice tante parole spese.

Meno male che d'Annunzio, grande tra i grandi non può sentire questo sproloquio, questo fiume di parole mal combinate; Lui dotto tra i dotti che di parole nuove al nostro parlare ha portato.

Salto da un punto all'altro come se fossi una palla: sfera rotonda che contesa tra scalmanati giocatori ne fece sport per tutti; dico molto se dico mondiale? Sport che in questo millennio ha primeggiato.

Le mogli: dei mariti ha depredato. Stadi affollati, coppe medaglie e tanti sbagli!

L'euforia dei tifosi, forse non veri, trasformano gli spalti in "Ring" od addirittura in polveriere. Di giochi ce ne sono oggi come ieri; erano belli

i tempi dei giullari e quando si giocava a mosca ceca, ed a corte c'erano i buffoni!! Be...che dire forse sarebbe meglio se ci fossero pure....o solo ora....Così almeno non si penserebbe alla guerra, rapimenti, mafia e delinquenza pura!!

Mille anni sono fuggiti, sì! Di fronte all'eternità sono piccole monete, spiccioli, frammenti belli e brutti che ho voluto ricordare.

Sicuramente in questo mondo dove si pensa di andare su Marte, di fare il fine settimana (detto all'italiana, in inglese non lo so scrivere) sulla luna, perchè non pensare alla fame, la miseria ed a chi non ha una casa e "sotto" la luna ci va ogni sera.

A questo punto, vengo interrotta dallo squillo del "telefonino" G S M oppure "satellitare", ne ha fatta di strada pure questa invenzione, grazie al signor Meucci siamo sempre vicini pure se stiamo ai due poli. Mi ha interrotto quello squillo che ormai non si può più evitare. Ora mi fermo, perchè il mio pensiero è uscito fuori del binario, ho solo giocato non era un discorso serio; insieme salutiamo l'anno millenario che esce di scena, apriamo le braccia all'anno nuovo, l'anno **DUEMILA!** Colmiamo questi lustri ed i secoli a venire, colmiamolo di gloria, di saggia convivenza, di pace e di benessere.

BENVENUTO 2000

Francesca Pagano

Il fisco

di Margherita Milazzo

Chi deve presentare il Mod. 730

Non bisogna esclusivamente possedere oltre ai redditi di lavoro dipendente o da pensioni, redditi di fabbricati o terreni, per poter presentare il modello 730.

Lo possono invece compilare tutti coloro che hanno diritto a delle detrazioni che senza la presentazione di esso andrebbero perse.

I casi più ricorrenti possono essere:

1. Assicurazioni sulla vita;
2. Spese mediche e acquisto medicinali;
3. Detrazioni per figlio o coniuge a carico (si pensi ad un dipendente che inizia a lavorare nel corso dell'anno; in quel caso le detrazioni, a differenza del mod. CUD che vengono conteggiate per il solo periodo lavorativo, con il mod. 730 si riescono a recuperare per tutto l'anno). Come esempio possiamo riportare i lavoratori forestali, i trimestrali e chiunque non inizia a lavorare da gennaio.

Si ricorda che la presentazione del mod.730 avviene nel mese di aprile.



S. Maria del Bosco

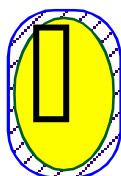
L'impianto architettonico della chiesa S. Maria del Bosco situata in contrada Santa Maria, all'inizio dell'antica marina di Castanea era inizialmente a tre navate con archi a tutto sesto sorretti da robusti pilastri a base quadrata in pietra tufacea bianca, con copertura a tetto sorretto da capriate lignee poggianti su eleganti mensoloni intarsiati, con tre porte d'ingresso sulla facciata, e tre absidi, di cui solo quella centrale era evidenziata all'esterno da una sporgenza semisferica. La chiesa appartenente alla famiglia dei Capra, è attualmente con la navata sinistra inglobata in un fabbricato ottocentesco adiacente. Oggi è riconoscibile all'esterno solo grazie alla porta centrale ad arco acuto con una cornice in pietra vulcanica nera, caratteristica dell'architettura araba - normanna. Alcuni le attribuiscono uno stile prettamente medievale, ed in particolare svevo. Un'iscrizione sulla porta principale ricorda i restauri compiuti dai Capra nel 1870 e nel 1889: a quell'epoca possono risalire il coronamento della facciata, la finestrella rotonda e quella rettangolare poste sul portale d'ingresso.



Nel 1806 nella guerra contro i francesi, gli inglesi piantarono qui i campi di concentramenti e i posti di osservazione, per poter meglio vigilare il mar Tirreno: nel 1808 per quasi due mesi la violarono, abitandola e facendo di essa un deposito di munizioni. Fu in parte danneggiata dal terremoto del 28 dicembre 1908 ed il sacro è stato abbandonato almeno dal 1939. È in completa rovina. Le distruzioni seguite all'abbandono hanno provocato la perdita d'opere d'arte e decorazioni: della statua rinascimentale della Madonna col Bambino con la base scolpita con scene evangeliche, non restano memorie.



La storia di Milady



Milady, era una bellissima gatta, tutta nera con una macchia bianca sulla testina.

La sua storia ci commuove e ci fa riflettere.

A Castanea, piccolo e bellissimo paese collinare vicino a Messina, in un'antica dimora vivevano i miei suoceri. Rimasti soli dopo che i figli si erano sposati, dedicavano molto del loro tempo libero alle cure dell'unica gatta, che avevano.

Io l'avevo chiamata: Milady, per il modo sinuoso di camminare, lento e felpato, poche volte aggressiva.

Si avvicinava al mangiare con una simpatica smorfia, il nasino diventava sempre più rosso e gli occhi mandavano una strana dolcezza e alterigia.

Mangiava poco la gatta, teneva molto alla sua linea, giocava con i figli, con le ombre, si faceva accarezzare quando lo diceva lei, poi si allontanava nel giardino, si acciambellava al sole, alla sua dolce luce.

Quando rimase incinta grande fu la gioia di noi tutti. Partorì in una cassetta, dove era solita dormire, ma, i piccoli nella fredda notte morirono.

Li cercava disperatamente con il suo continuo miagolio che, nella notte, aveva un lungo strascico di dolore.

Nonna Lilla curò ancora con più amore "la povera iattarella", rimasta priva dei suoi piccoli.

Dopo qualche mese Miledy diede alla luce due gattini che noi chiamammo Teo e Tea.

L'amore della gatta verso i micini fu sempre immenso, li seguiva con gli occhi, li allattava, giocava con loro, beata si leccava i baffi ed aveva incominciato ad essere meno piena di pretese.

Teo e Tea, ormai grandi la seguivano ovunque lei girovagasse, i tetti erano la loro passione.

Non si allontanavano mai dal giardino, amati, cibati, custoditi sempre con affetto da Nonna Lilla e da Nonno Micio.

Il giorno in cui sapemmo la triste notizia che mia suocera aveva un tumore all'esofago, Teo, il bellissimo gatto tigrato scomparve.

Per le cure più idonee nonna Lilla fu ricoverata al Policlinico di Messina, e così la casa di Castanea venne chiusa.

Ogni giorno Ninni, mio marito, andava a portare da mangiare ai gatti che l'aspettavano sulle tegole della casa e che, appena lo vedevano arcuavano la coda e gli andavano incontro.

Prima di morire, mia suocera ci lasciò questo testamento spirituale: "vi raccomando i iattereddi abbiatene cura".

Quelle parole dette in punto di morte fecero accrescere l'amore dentro di noi.

Nonno Micio ora abitava con noi a Messina, anche perché avendo novantacinque anni aveva bisogno di cure continue.

Le gatte erano rimaste sole nel grande giardino pieno di zagara, erano malinconiche, non vedevano la luce della cucina accesa e non sentivano più i buoni odori degli ottimi manicaretti che nonna Lilla preparava.

C'era intorno a loro tanto buio e chi ne soffriva di più era Milady che con i nonni aveva vissuto tanti anni insieme.

Il 28 febbraio di una fredda giornata mio suocero incominciò a stare molto male e presagendo la prossima fine lo portammo a Castanea, nella sua casa.

Spirò dopo poche ore e il dolore dei familiari fu immenso perché se ne andava un vero galantuomo.

Nel frastuono che si era creato in casa, io mi accorsi che Milady, attraverso la porta socchiusa, che dava sul terrazzo, si era aperto un varco ed era entrata nella camera dove mio suocero giaceva morto.

Aveva allungato la zampetta quasi a dargli un estremo saluto, e poi a passi lenti e strascicati era uscita fuori piangendo il suo grande amico che non ci sarà più.

Fatti i funerali solenni presi dalle visite di condoglianze, non pensammo più ai poveri gattini.

Dopo qualche giorno scendemmo in giardino e ci accorgemmo che Tea mandava uno strano miagolio mentre ci faceva strada verso la vecchia cantina con il tetto a volta e le giare, che, una volta contenevano l'olio sotto terra.

Noi la seguimmo presi da un triste presagio.

Appena giunti ci colpì le narici uno strano acre odore e poi ci accorgemmo che la nostra dolce, meravigliosa Milady era morta.

Sicuramente qualche giorno prima, dato lo stato di decomposizione.

Aveva seguito nonno Micio nel paradiso dei gatti, non riuscendo a superare il dolore di un'altra assenza.

"Cara Milady riposa in pace", così scrivemmo su un pezzo di tavola che mettemmo sopra la sua tomba scavata nel giardino, vicino la pianta di arancio che profumava di zagara.

Ora Tea ha avuto due gattini, che abbiamo chiamato Lilla e Micio come numi protettori delle memorie e degli affetti.



PRIMA SQUADRA: UNA FAVOLA SENZA LIETO FINE

C'era una volta la prima squadra.

Nata tra le speranze e vissuta nella gloria di un'immediata promozione in C 1, la Cenerentola della C 2 era, infatti, andata al gran ballo, aveva ballato e anche bene, con grazia e soprattutto con passione tanto da assurgere alla categoria superiore. Ma proprio quando avrebbe dovuto eseguire il passo più tecnico e più impegnativo così da confermare in modo definitivo il proprio talento la sciagurata ha inciampato.

A quel punto, neanche l'aiuto della benevola fata madrina con la sua preziosa bacchetta magica è bastato a darle manforte di fronte all'inappellabile sentenza di ostracismo emessa da chi cieco non sorregge bensì tende ad emarginare, e da chi non aspira men che in modo superficiale a dare concretezza ai propri ideali.

...è invece necessaria una certa unità di intenti e d'ispirazione a livello sociale che ahimè purtroppo è ancora poco nota alla cultura locale...

E così in poche battute si è giunti all'epilogo di quella che non avrebbe voluto essere soltanto una commedia ma che è stata obbligatoriamente inquadrata nel genere delle storielle da raccontare con tanto di prologo e un finale meno lieto del previsto. Fortunatamente per gli appassionati, le favole generalmente non finiscono in tragedia, infatti quella che vede protagonista la squadra giovanile Under 16 è intrisa di toni positivi. Basti pensare alla serie di vittorie collazionate, la cui importanza non è smentita dalle poche scon-

fitte incassate che, per altro, non hanno influito sul morale degli atleti.

Questi con lodevole costanza e grande serietà, proseguendo la loro preparazione seguiti da Giorgio Caprì, hanno agguantato il terzo posto nel campionato di categoria e a tutt'oggi consentono al "Rugby delle furie" di aspirare a successi maggiori e non necessariamente nel contesto regionale, data la loro partecipazione a tornei che come quello della città di Benevento li hanno introdotti nella realtà rugbistica di altre città e nazioni.

Con la loro grinta e perseveranza i giovani atleti costituiscono il biologico presupposto del futuro rugbistico di Castanea che è oggetto di precipuo interesse da parte del Consiglio direttivo del "C.C.S. Castanea delle Furie".

Tuttavia non è segreto che al fine di dare effettiva concretezza ai progetti del poi non basta la cooperazione di poche persone, ma è invece necessaria una certa unità di intenti e d'ispirazione a livello sociale che ahimè purtroppo è ancora poco nota alla cultura locale considerando le scelte esterne cui è dovuta approdare la categoria seniores che non ha certamente beneficiato del più unanime dei consensi e della più solidale collaborazione.

Benedetta Sicilia



L'associazione turistico culturale

"Giovanna D'arco"

con la partecipazione del complesso bandistico folkloristico
"Pietro Mascagni"

presenta

"Carnevale in allegria a Castanea"

Giorno 5 marzo il festoso corteo muoverà da contrada Frischia alle ore 14,30 e snoderà per le vie del villaggio per portarsi in piazza SS. Rosario dove avverrà la premiazione delle varie categorie in concorso.

P.S. Organizza un gruppo mascherato, formato da almeno tre persone, e così la festa sarà più bella!!!
Per le iscrizioni (entro il 27 febbraio) rivolgiti a Santina Presti oppure telefona allo 090/318004



A Castanea in via San Giovanni apre MONTEMARE

Questa è la prova che i giovani del sud non sono del tutto inerti e passivi nell'attesa dell'ambito "posto pubblico" e molti ci hanno creduto e scommesso a loro spese e spesso funziona... Santino Puleo, giovane spigliato nonchè nostro socio, da anni opera nel settore dell'intermediazione immobiliare. Prima come dipendente presso un'agenzia privata e da sette anni da titolare della "SPAZIO CASA IMMOBILIARE", che si è conquistato la stima di numerosi clienti nella città e adesso, fiducioso del mercato immobiliare delle zone collinari, offre un servizio in più, aprendo un'agenzia proprio a Castanea in via San Giovanni n.1. Formuliamo a Santino gli auspici di una prospera attività. In bocca al lupo!!!



CASTANEA - Via San Cosimo casa singola composta da due vani e servizi con terreno adiacente edificabile B3d. tel. 090/6415073 - 090/317400

CASTANEA - Via IV Novembre ampia casa su due piani da ristrutturare buona posizione. tel. 090/6415073 - 090/317400

VILLAFRANCA - Divieto appartamento composto da due vani e servizi, piccolo coritiletto interno, da ristrutturare. Prezzo affare. tel. 090/6415073 - 090/317400

ACQUALADRONE - Panoramicissimo appartamento, composto da saloncino con zona cottura, due vani e bagno. Ampia veranda a livello. tel. 090/6415073 - 090/317400

CASTANEA - C.da Collettà terreno mq 10.000 parte pianeggiante, parte scosceso, accanto strada, prezzo affare. tel. 090/6415073 - 090/317400

CASTANEA - Via Franco Alto casa da ristrutturare mq 150 circa su due piani, buona posizione. tel. 090/6415073 - 090/317400

CASTANEA - Via Annunziata rudere su due piani completamente da ristrutturare, mq 35 al piano. tel. 090/6415073 - 090/317400

CASTANEA - Via Guidara casa singola, su due piani, veranda a livello e terrazza soprastante. Condizioni discrete. tel. 090/6415073 - 090/317400

CASTANEA - Via San Cosimo appartamento composto da due vani, bagno e cucinino, piccolo balcone e veranda, buone condizioni, piano primo. tel. 090/6415073 - 090/317400

MONTEMARE immobiliare cerca zona Castanea e limitrofe per propri clienti case, ville e terreni con o senza ruderi. Valutazioni gratuite. tel. 090/6415073 - 090/317400



Un poeta tra noi...

NATALE

Foglie gialle,
suolo di malinconia,
tra i rami nudi,
passeri volano,

punti neri vanno lontano,
oltre il grigio, il silenzio,
le nubi basse e grige.

Natale,
la gioia, è in noi,
tra i vivichi si amano,
tra la compatta felicità
di una stretta di mano,

fugace e duratura,
tra un bicchiere colmo e
un brindisi di auguri.

Gemma Cennamo Pino

NOSTALGIA

Ancora ritornerai
Su quella spiaggia assolata
Lontana dal brusio del mondo,
dove l'orizzonte va incontro al cielo
in quello specchio di mare
che lento s'abbandona alla risacca
dove la corsa del vento cattura
frammenti dei miei sogni.....pensieri
e li adagia sull'incorporea
goccia di mare, li spennella di colori.....
vanno lontano, appresso più vicino.
Guardo il lontano confine
Ecco....la tua immagine
L'ebbrezza del ricordo
Vola come un gabbiano
Padrone del cielo
Accarezza con ali leggere
Le cristalline acque che
Accolsero il tuo corpo:
non mi difendo più...piango
e annego nell'abisso di quell'amore.

Tina Andaloro Giordano

IL BIMBO E LA STELLA

*Notte serena, notte divina,
nasce un bambino dentro una stalla,
sopra nel cielo brilla una stella.*

*Umile culla per quel nascituro,
fatta di paglia dentro una stalla.
Notte serena notte divina;*

*brilla una stella per quel bambino,
guida i pastori, guida le genti arriva la folla!
Giace quel bimbo sul letto di paglia.*

*Accanto a Lui il babbo e la mamma,
illuminati da quella stella,
scende su di loro una luce radiosa.*

*Sentiva freddo quel dolce bambino,
vestito di niente e coperto di paglia,
sopra nel cielo brilla la stella.*

*L'asino ed il bue scaldano il bimbo,
con il respiro gli stanno vicino
e da lontano arriva l'Emiro.*

*Arrivano i Magi; tre grandi re,
vanno dal bimbo loro Sovrano,
regna sul mondo, grande e supremo.*

*Visse per noi, ci fece un dono:
si prese Lui tutto il dolore
ed a noi lasciò l'amore.*

*Notte serena, notte divina;
lassù nel cielo brilla una stella,
rimarrà la' sopra la stalla!*

Francesca Pagano



Cercasi ditta specializzata per lucidatura

Fra non molto saranno ultimati i lavori di pavimentazione della frequentatissima via Masotto e per conservarla sempre lustra è necessaria una continua manutenzione!!!

Serate a sorpresa...

Spettacoli natalizi offerti dal Comune:

- 1) Befana e babbo natale per i villaggi
- 2) Corale chiesa di San Giovanni (80 persone)
- 3) Il Mago in piazza
- 4) Serata danzante (50 persone circa)

Sapevate di queste serate?

Chi li ha visti???

Scuole Frischia quale futuro?

Sapevate che mesi addietro i "vandali" avevano fatto irruzione nello stabile? e che nel passato mese di gennaio, a detta dell'Assessore, dovevano riprendere i lavori di completamento?

Adesso ci domandiamo: chi ha la custodia e la responsabilità della scuola elementare?

Isola ecologica di Quartiere

Ogni Quartiere dovrà individuare un sito dove installare l'isola ecologica differenziata.

Cosa dovrà contenere: beni durevoli, pile e batterie, legno, beni in polietilene, rifiuti ingombranti ecc. ecc. ma solo per poco tempo poichè verrà periodicamente svuotata!

Mostra mercato in giugno

Vorremmo organizzare una manifestazione particolare ed è necessaria la collaborazione di tante persone.

Domenica 27 febbraio alle ore 18.00 faremo il primo incontro.

Non mancare!!

Massa san Nicola attenzionata

L' Istituto Tecnico Industriale "Verona Trento" di Messina, venuto al Quartiere, ha illustrato il progetto che durerà per due anni e nello specifico: Riqualificazione del borgo medievale di Massa San Nicola.

Vedovi all'erta!

Chi è in possesso di pensione ed è vedovo con età superiore ai 65 anni può ottenere una integrazione della medesima, presentando le ultime 5 dichiarazioni dei redditi. Per informazioni rivolgersi al Patronato INCA CGIL via san Cosimo 10 Castanea, tutti i giorni dalle ore 16,00 alle 18,00.

*Il giornale è la voce di tutti,
pertanto sarà apprezzato ogni
vostro intervento purché firmato
e realizzato con spirito costruttivo.
Dunque:*

Scriveteci!